

خویشتن گم کرد با او خوش به هم» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) بیا بیا که غلام توام بیا ای دوست
- ۲) که باز می نشناسم که این منم یا دوست
- ۳) بگو بیار که گویم بگیر هان ای دوست
- ۴) گر مراد تو قتل است وارهان ای دوست

۲. بیت «این مدعیان در طلبش بی خبران اند

- ۱) من نه کنون پا نهاده ام به خرابات
- ۲) پرده ی تن را به دست شوق دریدم
- ۳) واسطه را با توهیج رابطه ای نیست
- ۴) دم نتوان زد به مجلسی که در آن جا

۱. مفهوم بیت «دست در گش کرد با آتش به هم

- ۱) ز حد گذشت جدایی میان ما ای دوست
- ۲) بدان مقام رسید اتحاد من با دوست
- ۳) دلی شکسته و جانی نهاده بر کف دست
- ۴) مرا رضای تو باید نه زندگانی خویش

۳. مفهوم ابیات زیر با کدام بیت تناسب ندارد؟

- ۱) عاقبت از خامی خود سوخته
- ۲) کرد فرامش ره و رفتار خویش
- ۳) مار را هر چند بهتر پروری
- ۴) کلاغی تک کبک در گوش کرد

۴. عبارت «خلاف راه صواب است و نقض رأی اولوالالباب: ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) ابر و نباریدن چه رنگ است این چه رنگ است
- ۲) کس نمی فهمد زبان شکوه ی خونین دلان
- ۳) مردی به مردی دشنه بریداد بسته
- ۴) نشان مایه داری های معنی چیست؟ خاموشی

۵. مفهوم عبارت زیر در کدام بیت ذکر نشده است؟

- ۱) اگر چه صحبت را بر خلوت ترجیح می داد، باز عزلت را از صحبت کسانی که در قید تعلقات باقی مانده بودند، بهتر می دید و معاشرت با کسانی را که دیدار آن ها فراغت وی یا آسایش مریدان را بر هم می زد، خوش نداشت.
- ۲) چه مشک از ناف عزلت بو گرفتم
- ۳) چه خلق این است و حال این، تو نیابی
- ۴) چون یار موافق نبود تنها بهتر
- ۵) که تنهایی از مرگ ناخوش تر است

۶. بیت «نازپرورد تنعم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوا رندان بلاکش باشد» با همه بیت ها، به جز بیت نوعی ارتباط مفهومی دارد.

- ۱) حدیث عشق نداند کسی که در همه عمر
- ۲) به جان دوست که دشمن بدین رضا ندهد
- ۳) همه سلامت نفس آرزو کند مردم
- ۴) اگر تو جور کنی رأی ما دگر نشود

۷. مفهوم همه ابیات به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارد.

- ۱) با نیم پختگان نتوان گفت سوز عشق / خام از عذاب سوختگان بی خبر بود
- ۲) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام
- ۳) بسیار سفر باید تا پخته شود خامی / صوفی نشود صافی تا درنکشد جامی
- ۴) پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش / که مگو حال دل سوخته با خامی

۸. به مضمون آیه ی **عِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ** در کدام بیت اشاره نشده است؟

- (۱) ادیم (سفره) زمین سفره ی عام اوست
 (۲) کلاه سعادت یکی بر سرش
 (۳) یکی را به سر بر نهد تاج بخت
 (۴) گلستان کند آتشی بر خلیل
 ۹. عبارت «الهی، شیرین ترین عطاها در دل من رجای تو خداوند است» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟
 (۱) چون هر چه می رسد به تو از کرده های توست
 جرم فلک کدام و گناه زمانه چیست

- (۲) گناه کجروی توست ناامیدی تو
 که تیر راست خطا کم تر از نشانه رود
 (۳) گناه می کنی و پس امید رحمت چیست
 اگر تو جز دل خود روزی دگر نخوری

- (۴) چه غم که طاعت ما کم، گناه ما بیش است
 که نیست در نظر او کم و زیادت ما
 ۱۰. کدام بیت با عبارت «اندیشه ای به دلش درآمد که به ظاهر حکم نباید کرد و به قول مردمان، خطی بر وی فرو نتوان کشید...»
 ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) کنون تا یقینت نگردد گناه
 (۲) بداندیش مردم به جر بد ندید
 (۳) نکویی با بدان کردن چنان است
 (۴) نیک و بد چون همی بیاید مُرد
 ۱۱. عبارت: «مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد» با مفهوم کدام
 بیت نامتناسب است؟

- (۱) آسمان سست پی، مرد شکوه عشق نیست
 (۲) آسمان بار امانت نتوانست کشید
 (۳) دور از تو ستون خانه غم شده ام
 (۴) در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد
 رخس می باید که رستم را به میدان آورد
 قرعه کار به نام من دیوانه زدند
 بار غم عالم همه بر دوش من است
 عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد

۱۲. مفهوم همه ی ابیات به استثنای بیت..... با یکدیگر تناسب دارند.

- (۱) مرا هوشی نماند از عشق و گوشه
 که پند هوشمندان کار بندم
 (۲) اگر مراد نصیحت کنان ما این است
 که ترک دوست بگویم تصویری است محال
 (۳) کلید گنج سعادت نصیحت سعدی است
 اگر قبول کنی گوی بردی از میدان
 (۴) حکایتی ز دهانت به گوش جان آمد
 دگر نصیحت مردم حکایت است به گوشم

۱۳. در کدام گزینه، ابیات دوگانه تناسب مفهومی ندارند؟

- (۱) زبان در دهان ای خردمند چیست؟
 هر آن کو نکو رای و دانا بود
 (۲) نیست جای خواب و آسایش گذرگاه جهان
 عمر برف است و آفتاب تموز
 (۳) مزن بر سنگ پیش سخت رویان گوهر خود را
 من آنم که در پای خو کان نریزم
 (۴) ای حیات عاشقان در مردگی
 مرده و مرد را زمرگ چه باک
 کلید در گنج صاحب هنر
 نه زیبا گرنه گویا بود
 تا به کی سازی به پهلو بستر بیگانه گرم
 اندکی ماند و خواجه غره هنوز
 به هر آینه ی تاریک منما جوهر خود را
 مرابین قیمتی در لفظ دری را
 دل نیابی جر که در دل بردگی
 جز دورنگی نشد ز مرد هلاک

۱۴. مفهوم: «به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» با کدام بیت متناسب است؟

- (۱) برو ای زاهد و بر دُر دکشان خرده مگیر
 (۲) در شب قدر ار صبحی کرده‌ام عییم مکن
 (۳) خون خورده‌ام نه باده که زهرم نصیب باد
 (۴) من نخواهم کرد ترک لعل یار و جام می

۱۵. مفهوم بیت زیر به مفهوم کدام بیت نزدیک تر است؟

- ای که پنجاه رفت و در خوابی
 (۱) یار ناپایدار دوست مدار
 (۲) خجل آن کس که رفت و کار نساخت
 (۳) عمر برف است و آفتاب تموز
 (۴) هر که مزروع خود بخورد به خوید

۱۶. بیت «هر کس به زبانی صفت حمد تو گوید / بلبل به غزل خوانی و قمر به ترانه» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) هر کسی را سیرتی بنهاده ام
 (۲) در حق او مدح و در حق تو ذم
 (۳) هیچ آدابی و تربیتی مجو
 (۴) هر که در این بزم مقرب تر است

۱۷. بیت «رنگین سخنان در سخن خویش نهان اند / از نکهت خود نیست، به هر حال ، جدا گل» با کدام گزینه تناسب و تقارن معنایی دارد؟

- (۱) آنچه ما کردیم با خود هیچ نایینا نکرد
 (۲) در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل
 (۳) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات!
 (۴) دود اگر بالا نشیند، کسر شأن شعله نیست

۱۸. بیت زیر، با کدام گزینه تناسب دارد؟

- هر که در این بزم مقرب تر است
 جام بلا بیشترش می دهند

(۱) آنان که همه چیز دارند، مگر تو را به سخره می گیرند آنان را که هیچ ندارند، مگر تو را

(۲) هر کودکی با این پیام به دنیا می آید که خدا هنوز از انسان نومید نیست

(۳) خدا به انسان می گوید: شفایت می دهم، از این رو که آسبیت می رسانم

(۴) دوستت دارم، از این رو که آسبیت می رسانم

۱۹. بیت زیر، با کدام گزینه تناسب دارد؟

- یک قدم بر سر وجود نهی
 وان دگر در بر و روی نهی

(۱) تا نگردی بی خبر از جسم و جان

(۲) آن که شد هم بی خبر هم بی اثر

(۳) جمله می گفتند می باید یکی

(۴) گفتا این پروانه در کار است و بس

کی خبر یابی ز جانان یک زمان

از میان جمله او دارد خبر

کاو خبر آرد ز مطلوب اندکی

کس چه داند این خبر داراست و بس

۲۰. مفهوم بیت «ما ز دریا بایم و دریا می رویم / ما ز بالا بایم و بالا می رویم» با کدام بیت تناسب دارد؟

- ۱) همچو مریم سوی خرمابن رویم
- ۲) ما ز گردون سوی مادون آمدیم
- ۳) بر نشین ای عزم و منشین ای امید
- ۴) دود و بویی می رسد از عرش غیب

۲۱. بیت « بگو ای نای، حال عاشقان را / که آواز تو جان می آرماید» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) روزها گر رفت، گو رو، باک نیست
- ۲) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد
- ۳) نی حدیث راه پر خون می کند
- ۴) تن زجان و جان زتن مستور نیست

۲۲. در همه ابیات به جز بیت اشاره به یکی از داستان های شاهنامه شده است.

- ۱) خیز تا در تو یک نظاره کنند
- ۲) شاه ترکان سخن مدعیان می شنود
- ۳) که پوست پاره ای آید هلاک دولت آن
- ۴) ملک جمشید ندارم که ز تو بوسه خرم

۲۳. مفهوم «بدبینی و ناسپاسی و فرجام بد آن» از کدام گزینه دریافت می شود؟

- ۱) از تو بر من آمد ستم بیش تر
- ۲) ندانست خود جز بد آموختن
- ۳) منی چون پیوست با کردگار
- ۴) ستم دیده را پیش او خواندند

۲۴. کدام گزینه با بیت «عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند» ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد
- ۲) بگفت: از عشق کارت سخت زار است
- ۳) چشمت به غمزه ما را خون خورد و می پسندی
- ۴) مالک ملک وجود، حاکم رد و قبول

۲۵. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات یکسان نیست؟

- ۱) گر دوست بنده را بکشد یا پیرورد
- ۲) مرا رضای تو باید نه زندگانی خویش
- ۳) چنان به دام تو الفت گرفت مرغ دلم
- ۴) گر کام دوست، کشتن سعدی است باک

۲۶. مفهوم بی اعتباری مقاصد دنیایی در کدام بیت وجود ندارد؟

- ۱) به شادی و آسایش و خواب و خور
- ۲) گره را ز راز جهان باز کن
- ۳) مهین مهرورزان که آزاده اند
- ۴) جز افسون و افسانه نبود جهان

۲۷. بیت «مهین مهرورزان که آزاده اند / بریزند از دام جان تارها» با کدام گزینه ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) به جز اشک چشم و به جز داغ دل
- ۲) کشیدند در کوی دل دادگان
- ۳) ولی رادمدردان و وارستگان
- ۴) همی گویم و گفته ام بارها

۲۸. بیت «اندر دل بی وفا غم و ماتم باد / آن را که وفا نیست ز عالم کم باد» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟

- (۱) آگه نیم که چیست غم را سبب ولی
 (۲) هر زمانی غم هجران تو ما را بکشد
 (۳) غم بیخ عمر می برد و من به برگ آنک
 (۴) داده ام انصاف و شد معلوم من کاندر جهان
- دانم که یاد غم سبب شادی من است
 یاد تو زنده کند باز به ساعت ما را
 دستی به شاخ لهو به صد فن بر آورم
 هیچ کس را خاطری از بندغم آزاد نیست

۲۹. بیت «درون دلت شهر بند است راز // نگر تا نبیند در شهر باز» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

(سراسری زبان - ۸۶)

- (۱) خامشی به که ضمیر دل خویش
 (۲) دل است ای خردمند زندان راز
 (۳) چو مردم سخن گفت باید به هوش
 (۴) ای سلیم آب ز سرچشمه ببند
- با کسی گفتن و گفتن که مگوی
 چو گفتی نیاید به زنجیر باز
 وگرنه شدن چون بهایم خموش
 که چو پر شد نتوان بستن جوی

۳۰. مفهوم کدام بیت با بیت «از آن مرد دانا دهان دوخته ست // که ببند که شمع از زبان سوخته است» متناسب است؟

(سراسری زبان - ۸۳)

- (۱) سخن کم گوی تا در کار گیرند
 (۲) بگویم تا بدانند دشمن و دوست
 (۳) به حرف عشق مشغولم که باشد
 (۴) کم آواز هرگز نبینی خجل
- که در بسیار، بد بسیار گیرند
 که من مستی و مستوری ندانم
 حیات شمع از آتش زبانی
 جوی مشک بهتر که یک توده گل

۳۱. کدام گزینه به مفهوم «صدف وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز» نزدیک تر است؟

(سراسری کلیه رشته ها - ۷۶)

- (۱) چو دانا یکی گوی و پرورده (۲) حذرکن ز نادان ده مرده (۳) فراوان سخن باشد آگنده (۴) کم آواز هرگز نبینی خجل
- گوی گوی گوی گوش گوش

۳۲. مصراع دوم بیت «حذر کن ز نادان ده مرده گوی / چو دانا یکی گوی و پرورده گوی» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

(آزاد پزشکی - ۸۲)

- (۱) سخن ماند اندر جهان یادگار
 (۲) ز بهتر سخن نیست پاینده تر
 (۳) در سخن دُر بیادیت سفتن
 (۴) گرت نیکی از روی کردار نیست
- سخن بهتر از گوهر شاهوار
 وز او خوش تر و دل فزاینده تر
 ورنه گنکی به از سخن گفتن
 نکو گوی باری که دشوار نیست

۳۳. کدام گزینه با حدیث شریف یا ملائکتی قد استحببت من عبدي و لیس له غیري فقد غفرت له قرباب معنایی دارد؟ (آزمایشی

سنجش - ۸۵)

(۱) الهی، شیرین ترین عطاها در دل من رجای تو خداوند است.

(۲) الهی، زهی خداوند پاک که بنده، گناه کند و تو را شرم، کرم بود.

(۳) الهی، تو دوست می داری که من تو را دوست دارم با آن که بی نیازی از من.

(۴) الهی، مرا عمل بهشت نیست و طاقت دوزخ ندارم، اکنون کار با فضل تو افتاد.

۳۴. کدام بیت از زبان اسفندیار خطاب به رستم است؟

- (۱) بگو تا سوار آوردم زابلی
 (۲) تو با من بیداد کوشی همی
 (۳) بکومت زین گونه امروز یال
 (۴) به پیش تو آیم کنون بی سپاه
- (آزمایشی سنجش آبان - ۸۵)
 که باشند با خنجر کابلی
 دو چشم خرد را پیوشی همی
 کزین پس نبیند تو را زنده زال
 ز تو بشنوم هر چه فرمود شاه

۳۵. عبارت: «آن چه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

(هنر سراسری - ۸۷)

- | | |
|---|--|
| ۱) درویش را که ملک قناعت منم است | ۱) درویش نام دارد و سلطان عالم است |
| ۲) گنج زر گر نبود کنج قناعت برجاست | ۲) آن که آن داد به شاهان به گدایان این داد |
| ۳) در قناعت که تو را دسترس است | ۳) گر همه عزت نفس است بس است |
| ۴) قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌بینم | ۴) تحمل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم |

۳۶. مفهوم بیت «دریاب کنون که نعمتت هست به دست / کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست» در کدام بیت نیامده است؟

(سراسری هنر - ۸۸)

- | | |
|---|---|
| ۱) غره مشو به روز توانایی | ۱) کاخر ضعیفی است توانا را |
| ۲) مال و ملکی که بر گذر باشد | ۲) نکند عاقل اعتمادی بر آن |
| ۳) غره مشو بدان که جهانت عزیز کرد | ۳) ای بس عزیز کرده‌ی خود را که کرد خوار |
| ۴) مردم آن است که دین است و هنر جامه‌ی او | ۴) نه یکی بی‌هنر و فضل که دیباش قباست |
۳۷. مفهوم کدام بیت با بیت «زر عزیز آفریده است خدای // هر که خوارش بکرد، خوار بشد، متناسب است؟

(سراسری هنر - ۸۴)

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ۱) نه آبروی که گر خون دل بخواهی ریخت | ۱) مخالفت نکنم، آن کنم که فرمان اوست |
| ۲) اگر چو سرو تهی دست می‌روی بر او | ۲) مرو که او متنفر ز تنگدستان است |
| ۳) به دستکاری فعلش در اوفتد از پای | ۳) هر آن که سرکش و پُر چو پوردستان است |
| ۴) هزار سختی اگر بر من آید آسان است | ۴) که دوستی و ارادت هزار چندان است |

۳۸. عبارت «سلطان سنجر را در آن وقت که به دست غزان گرفتار شده بود، پرسیدند: «علت چه بود که ملکی بدین وسعت و آراستگی که تو را بود، چنین مختل شد؟» گفت: «کارهای بزرگ به مردم خرد فرمودم و کارهای خرد به مردم بزرگ» با کدام بیت متناسب نیست؟

(سراسری خارج از کشور - ۸۵)

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| ۱) گرت مملکت باید آراسته | ۱) مده کار معظم به نخواست |
| ۲) مزن تا توانی بر ابرو گره | ۲) که دشمن اگر چه زبون، دوست به |
| ۳) به پیکار دشمن دلیران فرست | ۳) هژبران به ناورد شیران فرست |
| ۴) نخواهی که ضایع شود روزگار | ۴) به ناکار دیده مفرمای کار |

۳۹. مفهوم بیت «ما سیه گلیمان را جز بلا نمی‌شاید / بر دل بهایی نه، هر بلا که بتوانی» در کدام گزینه آمده است؟

(آزمایشی سنجش - ۸۳)

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| ۱) چه دارد جهان جز دل و مهر یار | ۱) مگر توده هایی ز پندارها |
| ۲) جز افسون و افسانه نبود جهان | ۲) که بستند چشم خشایارها |
| ۳) مهین مهرورزان که آزاده اند | ۳) بریزند از دام جان تارها |
| ۴) به شادی و آسایش و خواب و خور | ۴) ندارند کاری دل افکارها |

۴۰. کدام بیت با سایر ابیات مفهومی مشترک ندارد؟

(سنجش خرداد - ۸۷)

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) بشکن دل بی‌نوای ما را ای عشق | ۱) این ساز، شکسته اش خوش آهنگ تر است |
| ۲) بکن معامله ای وین دل شکسته بخر | ۲) که با شکستگی ارزد به صد هزار درست |
| ۳) یا رب دل شکسته ی خاقانی آن توست | ۳) درد دلش به فیض الهی فرو نشان |
| ۴) ذکر او در زبان بسته طلب | ۴) معرفت در دل شکسته طلب |

۴۱. عبارت «شاهین تیز بال افق ها بوم ، زنبوری طفیلی شدم.» با کدام بیت متناسب است ؟
- (۱) من ملک بوم و فردوس برین جایم بود
(۲) من جلوه ی شباب ندیدم به عمر خویش
(۳) گدا شوند گر اهل طلب ز ننگ سؤال
(۴) پادشاهان و گدایان دو گروه عجیبند
۴۲. بیت «دل هر ذره را که بشکافی / آفتابیش در میان بینی» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد ؟

(سراسری هنر - ۸۷)

- (۱) بدان خردی که آمد حبه ی دل
(۲) درون حبه ای صد خرمن آمد
(۳) به هر جزوی خاک ار بنگری راست
(۴) اگر یک ذره را بر گیری از جای
۴۳. کدام بیت با بیت زیر رابطه ی معنایی بیش تری دارد ؟
- شود آسان ز عشق کاری چند
که بود نزد عقل بس دشوار

(پنجمین المپیاد ادبی)

- (۱) الا یا ایها الساقی ادرکأسا و ناولها
(۲) عاقلان نقطه ی پرگار وجودند ولی
(۳) عشق اول سرکش و خونی بود
(۴) جان گدازی اگر به آتش عشق
۴۴. بیت «جان گدازی اگر به آتش عشق / عشق را کیمیای جان بینی» با کدام بیت تناسب معنایی دارد ؟

(سراسری هنر - ۸۲)

- (۱) و امروز اندر این منزل تو را جانی زیان آمد
(۲) سر آلب ارسلان دیدی ، ز رفعت رفته بر گردون
(۳) تو یک ساعت چو افریدون ، به میدان باش تا زان پس
(۴) چه باید نازش و نالش ، بر اقبالی و ادباری
۴۵. بیت : «گر اهل حقیقت است و اهل مجاز / هر کس به زبانی به تو می گوید راز» با کدام بیت تناسب معنایی دارد ؟

(سراسری هنر - ۸۷)

- (۱) شکر دانستیم آغاز تو را
(۲) هر کسی را سیرتی بنهاده ام
(۳) در حق او مدح در حق تو ذم
(۴) هر که خواهد هم نشینی خدا
۴۶. کدام بیت با عبارت زیر تناسب معنایی دارد ؟
- «به قول مردمان خطی به وی فروتنوان کشید و به این که مرا خلق اختیار کردند که بهترین خلقی، غره نتوان گشت. چون هرچه کنم به گمان خواهد بود این گمان در حق خویش برم.»

- (۱) همیشه در نیک و بد هست باز
(۲) به دولت کسانی سرفراختند
(۳) عجب ناید از سیرت بخردان
(۴) چو خود را ز نیکان شمردی بدی
- تو سوی در بهترین شو فراز
که تاج تکبر بینداختند
که نیکی کنند از کرم با بدان
نمی گنجد اندر خدایی خودی

۴۷. در کدام عبارت به «مقدّس بودن سرزمین فلسطین» اشاره شده است ؟

- ۱) سرزمین ما ، یعنی سبزه زار ما ، گل هایش مانند نقش بر جامه های زنانه است .
- ۲) با عشق خود چه کنیم ، در حالی که چشمانمان پر از خاک و شبنم یخ زده است ؟
- ۳) آیا از سرزمین تو بود که فرشتگان ، سرودهای صلح و شادی انسان را برای چوپانان خواندند ؟
- ۴) سرزمین ما زمرد است ، ولی در بیابان های تبعید ، بهارهای پیاپی جز زهر بر چهره ی ما نمی باشد .

۴۸. مفهوم تمام گزینه ها یکسان است مگر گزینه

- ۱) آیه کریمه، «لا تدرکه الابصار و هو یدرک الابصار»
- ۲) پنهان ز دیده ها و همه دیده ها از اوست
- ۳) ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد
- ۴) هر مخلوقی نشانه از خداست و هیچ مخلوقی او را هویدا نمی سازد.

۴۹. جمله ی پایانی کدام بیت ، خطاب به غیر معشوق ازلی است ؟

(سراسری زبان – ۸۱)

- ۱) هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن
 - ۲) نه در این عالم دنیا که در آن عالم عقبی
 - ۳) خاک بادا تن سعدی اگرش تو نپسندی
 - ۴) به مجمعی که درآیند شاهدان دو عالم
۵۰. این بیت «حدیث روضه نگویم ، گل بهشت نبویم / جمال حور نجویم ، دوان به سوی تو باشم» با کدام بیت تناسب موضوعی دارد ؟

- ۱) نه در این دنیا که در آن عالم عقبی
- ۲) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم
- ۳) من چه شایسته آنم که تو را خوانم و دانم
- ۴) هیچ از دنیی و عقبی نبود گوشه ی خاطر

۵۱. شاعر ، در کدام بیت به دست گیری از دوستان توصیه می کند ؟

- ۱) دل می رود ز دستم صاحب دلان ، خدا را
- ۲) کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز
- ۳) ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون
- ۴) ای صاحب کرامت ، شکرانه سلامت

۵۲. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است ؟

(سراسری هنر – ۸۶)

- ۱) سر آلب ارسلان دیدی، ز رفعت، رفته بر گردون ؟
- ۲) چه باید نازش و نالش، بر اقبالی و ادباری
- ۳) بدین زور و زر دنیا، چو بی عقلان مشو غره
- ۴) ز یزدان دان نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد

۵۳. سفارش و پیام بیت «گرچه تیر از کمان همی گذرد / از کماندار بیند اهل خرد» در کدام بیت آمده است ؟

- ۱) جهانی کاندرو هر دل که یابی، پادشایابی
 - ۲) عنان گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد
 - ۳) ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد
 - ۴) نه بر اوج هوا او را عقابی دل شکر یابی
- ۱) جهانی کاندرو هر جان که بینی، شادمان بینی
 - ۲) عجب نبود که با ابدال، خود را هم عنان بینی
 - ۳) که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی
 - ۴) نه اندر قعر بحر، او را نهنگی جان ستان بینی

۵۴. عبارت: «گاهی با خود می گویم، کاش یک نوع «مایع حرف شویی» اختراع شود و همه ی حرف های زاید را از صفحه ی جراید و تلویزیون و رادیو، پاک بشوید و ببرد و بریزد به داخل کیسه ی مربوط به گرامر و دستور زبان فارسی» با مفهوم کدام بیت نامتناسب است؟

(سراسری خارج از کشور - ۸۴)

- ۱) چو در کار است با گفتار کردار
- ۲) ز مردم نماند جز از گفتنی
- ۳) کسی را که آمد زمانش به سر
- ۴) فعل آمد حصّه (= بهره) ی مردان مرد

۵۵. بیت «بسوزند چوب درختان بی بر / سزا خود همین است مر بی بری را» با کدام بیت، تناسب معنایی دارد؟

- ۱) ای سرو پای بسته به آزادگی مناز
- ۲) گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم
- ۳) گذر گهی است پر ستم که اندرو به غیر غم
- ۴) نه سایه دارم و نه بر، بیفکنندم و سزاست

۵۶. مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- ۱) من از روییدن خار سر دیوار دانستم
- ۲) نه هر که صدرنشین شد عزیز شد، که غبار
- ۳) دود اگر بالا نشیند، کسر شأن شعله نیست
- ۴) لاجرم هر که بود رونق عقلش کم تر

۵۷. بیت «هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را آینه عبرت دان» به مفهوم کدام بیت نزدیک تر است؟

- ۱) گر ندهد داد خلق، دادگر خاک
- ۲) کاخ بزرگ ملوک رفته نظر کن
- ۳) داد ده و داد کن که دادگر کل
- ۴) هر چه بنا انبیا نهاده به گیتی

۵۸. بیت «بگفتا رو صبوری کن در این درد / بگفت از جان صبوری چون توان کرد؟» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱) سوخته دل بود از صبر دور
- ۲) مهری و وفایی که تو را نیست مرا هست
- ۳) صبر کردن جان تسبیحات توست
- ۴) مستی و عاشقیم بُرد ز دست

۵۹. کدام بیت به مفهوم بیت زیر اشاره دارد؟

- ۱) حافظ به خود نپوشید این خرقة ی می آلود
- ۲) زلف دلدار چو زتار همی فرماید
- ۳) می بده تا دهمت آگهی از سرّ قضا
- ۴) گرچه با دلق مَلَمَع (= رنگارنگ) می گلگون عیب است
- ۵) داشتم دلقی و صد عیب مرا می پوشید

۶۰. بیت «پرستش به مستی ست در کیش مهر / بروند زین جرگه هشیارها» با کدام بیت قربان مفهومی ندارد؟

- ۱) بوی جامت بی قرارم کرد آخر جام کو
- ۲) هشیار که بی ادب بود مستش گیر
- ۳) چنین که حافظ ما مست باده ازل است
- ۴) کار این عاقلان که هشیارند

۶۱. عبارت: «عبرت گیرید که من آن مردم که بامداد مطبخ مرا هزار و چهارصد شتر میکشید و شبانگاه سگی برداشته است و می برد» ، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) عزیزتر ز همه خلق یار نیک بود
 (۲) عزیز آن کس باشد که کردگار جهان
 (۳) عزیز نبود آن کس که تو عزیز کنی
 (۴) غرّه مشو بدان که جهانت عزیز کرد
- به کارتر ز همه کار خدمت سلطان
 کند عزیزش بی سیر کوکب سیار
 ز بهر آن که عزیز تو زود گردد خوار
 ای بس عزیز کرده ی خود را که کرد خوار

۶۲. متن «گفت: اگر خواهی که پاره‌های حلوا به تو دهم تو سگ من باش و او گفتی: «من سگ توأم». پسر منعم گفت: «پس بانگ کن». آن بیچاره بانگ سگ بکردی؛ وی پاره‌های حلوا بدو دادی ...» ، با همه ی ابیات به جز بیت تقابل مفهومی دارد.

- (۱) ای قناعت توانگرم گردان
 (۲) نیست مور قانع ما در پی تن پروری
 (۳) بیاور لقمه ی نانی که تا تازه کنم جانی
 (۴) به نان خشک قناعت کنیم و جامه ی دل
- که ورای تو هیچ نعمت نیست
 منت پای ملخ بهر سلیمان می کشم
 که خوان جهل و نادانی به هم برزد مدار من
 که بار محنت خود به که بار منت خلق

۶۳. مفهوم عبارت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟ «برده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندارد.»

- (۱) صد ساله گناه بنده را عفو کنی گر بنده ز سوز دل برآرد آهی
 (۲) ای لطف عمیم تو خطاپوش همه وی حلقه‌ی بندگیت در گوش همه
 (۳) همه بنده‌ی برگناه توایم به بیچارگی دادخواه توایم
 (۴) گناه از بنده و عفو از خداوند تمنا از گدا وز پادشاه جود

۶۴. مفهوم بیت زیر، با مفهوم همه‌ی ابیات، به جز متناسب است.

- زر، عزیز آفریده است خدای هر که خوارش بکرد، خوار بشد
 (۱) کسب کمال اهل جهان، کسب زر بود علامه آن بود که زرش بیشتر بود
 (۲) زر نداری نتوان رفت به زور از دریا زور ده مرده چه خواهی؟ زر یک مرده بیار
 (۳) به زر شدی همه کارم ز وصل تو چون زر ز بی‌زری است که کارم چو زر نمی‌گردد
 (۴) درم، عزیز کف گنج ریز من نشود که خوار کرده‌ی همت، عزیز من نشود

۶۵. بیت زیر، با همه‌ی گزینه‌ها به جز متناسب دارد.

- بی سروپا گدای آن جا را سر ز ملک جهان گران بینی
 (۱) عشق است و بس که در دو جهان جلوه می‌کند گاه از لباس شاه و گاه از سکوت گدا
 (۲) اسیر عشقم و از هر چه در جهان فارغ گدای یارم و بر هر که در دو عالم شاه
 (۳) گدای کوی تو از هشت خلد مستغنی است اسیر عشق تو از هر دو عالم آزاد است
 (۴) دارد از شاهان فراغت در جهان هر که شد از جان گدای عشق تو

۶۶. مصراع اول کدام بیت با عبارت زیر ارتباط معنایی دارد؟

«تو آن کشتی‌ای که مغرورانه باد در بادبان افکنده است تا سینه‌ی دریا را بشکافد و پای بر سر امواج نهد و من آن تخته پاره‌ام که بی‌خودانه، سیلی خور اقیانوسم.»

- (۱) جان ریخته شد بر تو، آمیخته شد با تو
 (۲) چشمه‌ی خورشید تویی، سایه‌گه بید منم
 (۳) صاحب‌نظران این نفس گرم چو آتش
 (۴) اگر تو فارغی از حال دوستان یارا
- چون بوی تو دارد جان، جان را هله بنوازم
 چون که زدی بر سر من، پست و گدازنده شدم
 دانند که در خرمن من بیشتر افتاد
 فراغت از تو میسر نمی‌شود ما را

۶۷. مفهوم بیت زیر با کدام بیت متناسب است؟

- قدر مجموعه ی گل، مرغ سحر داند و بس
 (۱) مدّعی خواست که آید به تماشاگه راز
 (۲) بر شاخ طرب، هزار دستان توایم
 (۳) پای گل را می گرفت از اشک خجلت در کنار
 (۴) از هوسناکان کند پرهیز، چشم شرمگین

۶۸. مفهوم کدام گزینه با بیت زیر متفاوت است؟

- اگر پای در دامن آری چو کوه
 (۱) در گوشه ی خویش با شریعت خو کن
 (۲) سر به جیب خود فروبردن، بر آوردن ز عرش
 (۳) به من که پای به دامن کشیده ام چون کوه
 (۴) کشیدم پای در دامن مگر مجموعه دانم شد
 ۶۹. کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

- اگر مشک خالص نداری مگوی
 (۱) با این که سخن به لطف آب است
 (۲) مشک و عنبر گر ز مشک زلف یارم بو کند
 (۳) چو خواهی که گویی نفس بر نفس
 (۴) اگر هست مرد از هنر بهره ور

۷۰. همه ی ابیات زیر به جز بیت بر یک مضمون دلالت دارند.

- (۱) واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می کنند
 (۲) به هیچ زاهد ظاهر پرست نگذشتم
 (۳) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست
 (۴) ز کوی میکده دو شش به دوش می بردند

۷۱. کدام بیت با دیگر ابیات تناسب مفهومی کمتری دارد؟

- (۱) هر آن کس گفت چون منصور اسرار
 (۲) در حال انا الحق زد و شد بر سر آن دار
 (۳) منصور را ببین که چه از دار می کشد
 (۴) منصور سر به باد ز افشای راز داد

۷۲. مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

- بس نکته غیر حسن بیاید که تا کسی
 (۱) لطیفه‌ای است نهانی که عشق ازو خیزد
 (۲) لعلت از طبع سخن گوی ازل بیتی است نغز
 (۳) چگونه دعوی عشقت کنم به یکتایی
 (۴) سر زلفش چرا در بر نگیرد روی ماهش را
- مقبول طبع مردم صاحب نظر شود
 که نام آن نه لب لعل و خط زنگاری است
 کان به دیوان خط سبز تو تضمن کرده‌اند
 که بار عشق تو پشت فلک دو تا بکند
 مگر ابر سیه، خورشید را در بر نمی‌گیرد؟

۷۳. کدام گزینه با بیت زیر، تناسب معنایی بیشتری دارد؟

- عمر ضایع مکن، که عمر گذشت
 (۱) بی عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار
 (۲) به پای خویشتن آیند عاشقان به کمندت
 (۳) هر چند بینی عالمی صید کمند خویشتن
 (۴) هر که از دنیا امید خود بکند
- زرگری کن، که کیمیا داری
 روز فراق را که نهد در شمار عمر؟
 که هر که را تو بگیری، ز خویشتن برهانی
 چندین جفاکاری مکن با دردمند خویش
 خویشتن را کرد بیرون از کمند

۷۴. کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیک‌تر است؟

- او را خود التفات نبودی به صید من
 (۱) اسیر خویشتن بودم که صید کس نمی‌گشتم
 (۲) به پای خویشتن آیند عاشقان به کمندت
 (۳) هر چند بینی عالمی صید کمند خویشتن
 (۴) هر که از دنیا امید خود بکند
- من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
 چو در قید تو افتادم ز بند خویشتن رستم
 که هر که را تو بگیری، ز خویشتن برهانی
 چندین جفاکاری مکن با دردمند خویش
 خویشتن را کرد بیرون از کمند

۷۵. مفهوم بیت زیر، به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

- از در آمدی و من از خود به در شدم
 (۱) هزار جهد بکردم که سرّ عشق پیوشم
 (۲) به هوش بودم از اول که دل به کس نسپارم
 (۳) مگر تو روی پیوشی و فتنه بازنشانی
 (۴) بیا به صلح من امروز در کنار من امشب
- گویی کز این جهان به جهان دگر شدم
 نبود بر سر آتش میسرم که نجوشم
 شمایل تو بدیدم نه عقل ماند و نه هوشم
 که من قرار ندارم که دیده از تو پیوشم
 که دیده خواب نکرده ست از انتظار تو دوشم

۷۶. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) از کار جهان سیر شده خاطر عارف
 (۲) من چون ریگم، غم تو چون آب خورم
 (۳) کسی که روی تو ببند نگه به کس نکند
 (۴) هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد
- عاشق شده بر شیوه و بر کار دگر بر
 هر چند همی بیش خورم تشنه ترم
 ز عشق سیر نباشد ز عیش بس نکند
 هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد

۷۷. مفهوم آیه «تَعَزُّ مِنْ تَشَاءٍ وَ تَذَلُّ مِنْ تَشَاءٍ» در کدام بیت دیده می‌شود؟

- (۱) غرّه مشو بدان که جهانت عزیز کرد
 (۲) همان که او به تو جان داد نان دهد چه کنی
 (۳) آن که مر او را عزیز کرد خداوند
 (۴) شود عزیز ابد آن که را دهی عزّت
- ای بس عزیز را که جهان کرد زود خوار
 ز بهر فانی، جان عزیز خوار و ذلیل؟
 از چه قبل نزد تو ذلیل شد و خوار؟
 نهی چو داغ مذلت همیشه خوار بود

۷۸. عبارت «ای کریمی که بخشنده‌ی عطایی و ای حکیمی که پوشنده‌ی خطایی» با همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی تناسب مفهومی دارد.

- (۱) لطف الهی بکند کار خویش
 (۲) لطف خدا بیشتر از جرم ماست
 (۳) گرچه وصالش نه به کوشش دهند
 (۴) رندی حافظ نه گناهی است صعب
- مژده‌ی رحمت برساند سروش
 نکته‌ی سربسته چه دانی خموش
 هر قدر ای دل که توانی بکوش
 با کرم پادشه عیبپوش

۷۹. عبارت «مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و بخورد و بخسبد و بخرد و بفروشد و زن خواهد» با کدام گزینه تقابل مفهومی ندارد؟

- (۱) در صحبت خلق جز پریشانی نیست
 (۲) صائب از ما کنج عزلت را به زر نتوان خرید
 (۳) عزلت‌گزین که آب به این سهل قیمتی
 (۴) آرامش و رامش همه در صحبت خلق است
- کنجی بنشین و جز قناعت مطلب
 عشرت روی زمین در خانه می‌یابیم ما
 در دامن صدف چو کشد پا گهر شود
 ای آهوک از سر بنه این طبع رمیدن

۸۰. مفهوم همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی با شعر زیر قرابت دارد.

« هر چند، کلام از تو وزن می‌گیرد / وسعت تو را، چگونه در سخن تن گمایه گنجانم؟ / تو را در کدام نقطه باید به پایان برد؟ »

- ۱) اما دل سودازده در مدّت عمر
 - ۲) نه سرو توان گفت و نه خورشید و نه ماه
 - ۳) در وصف جمالش همه را ناطقه لال است
 - ۴) ز وصف حُسن تو حافظ چگونه نطق زند؟
- جز وصف جمال تو نه گفت و نه شنید
آه از تو که در وصف نمی‌آیی آه
این جاست که تقریر زبان هیچ ندادند
که هم چو صنع خدایی ورای ادراکی

۸۱. مفهوم عبارت « کل انا یترشّح بما فیه » با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) خنده می‌بینی ولی از گریه‌ی دل غافلی
 - ۲) بی‌پرده تر چو بوی گل از برگ می‌شود
 - ۳) چشم پر خونم ببینید و مپرسید از دلم
 - ۴) دنیا به مثل چو کوزه‌ی زرین است
- خانه‌ی ما اندرون، ابر است و بیرون آفتاب
هر چند پرده بر رخ اسرار می‌کشم
حالت دل را قیاس از چشم پر خونم کنید
گه آب در او تلخ و گهی شیرین است

۸۲. مفهوم بیت «ور امروز اندرین منزل تو را جانی زیان آمد / زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی!» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- ۱) سرآمد در غم سود و زیان سرمایه‌ی عمرت
 - ۲) گو جان و سر برو، غرض ما رضای توست
 - ۳) جانم به لب و جام لبالب ز شراب است
 - ۴) بی‌تکلف مگذر از فیض شهادتگاه عشق
- غم سرمایه خور، تا چند از سود و زیان آخر؟
حاشا که ما زیان تو خواهیم و سود خویش
فردا چه زیان ز آتشم این جام پر آب است
صبح دیگر م‌یزند جوش از دم سیراب تیغ
۸۳. بیت « کسی کاو را تو لیلی کرده‌ای نام / نه آن لیلی است کز من برده آرام » با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) از عشق چه می‌گویی، از حسن چه می‌پرسی؟
 - ۲) آن کس که تو را دیده بُود ای دلبر
 - ۳) بدار ای مدّعی از دامنم چنگ
 - ۴) چشم ما بر هنر و چشم تو بر عیب بود
- مجنون همه لیلی گیر، لیلی همه مجنون‌ها
او چون نگردد به سوی معشوق دگر
تو را باری عنان دل به چنگ است
ما ز آینه صفا و تو قفا می‌بینی

۸۴. بیت «دریاب کنون که نعمتت هست به دست / کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) نعمت بسیار داری شکر از آن بسیارتر
 - ۲) وفا و مردی امروز کن که دسترس است
 - ۳) بنده‌ی حلقه به گوش ار نوازی برود
 - ۴) تا در پناه دولت بیدار توست ملک
- نعمت افزون تر شود آن را که او شاکر بود
بود که فردا این حال را زوال بود
لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش
در خواب رفت فتنه و آشوب آرמיד

۸۵. بیت: «به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم / به گفت و گوی تو خیزم به جست و جوی تو باشم» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) پس از من بر سر خاکم گرت روزی گذار افتد
 - ۲) به خاک کعبه کویت به حقّ حلقه مویت
 - ۳) گرم مسکن بود دوزخ، دهد یاد تو تسکینم
 - ۴) در لب تشنه ما بین و مدار آب دریغ
- بیایی در هوایت من چو گرد از خاک برخیزم
که ممکن نیست کز روی تو هرگز روی برتابم
وَرَم جَنّت بود مأوا بود حسن تو منظورم
بر سر کشته خویش آی و ز خاکش برگیر

۸۶. مفهوم بیت: «اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه» با کدام بیت، متناسب است؟

- ۱) مرد را هر چند تنهایی کند کامل عیار
 - ۲) جنگ دارد گوشه‌گیری و بلند آوازگی
 - ۳) اثر ز جَنّت در بسته در جهان گر هست
 - ۴) گوشه‌گرفتم ز خلق و فایده‌ای نیست
- صحبت یاران یکدل کیمیای دیگر است
تهمت عزلت به خود بیهوده عنقا بسته است
از آن کس است که بر روی خلق در بسته است
گوشه‌چشمت بلای گوشه‌نشین است

۸۷. کدام بیت با آیه: «قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ» تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱) هر یکی بینا شود بر قدر خویش
- ۲) جهد کن تا پیر عقل و دین شوی
- ۳) در جهان هر چیز چیزی می کشد
- ۴) سیر هر کس تا کمال وی بود

۸۸. مفهوم بیت زیر با همه ابیات، به جز بیت متناسب است

- چشم دل باز کن که جان بینی
- ۱) چشمی به سوی کلبه احزان ما کنید
 - ۲) یاران ز چشم دل به رخ یار بنگرید
 - ۳) تا کی ز چشم عقل نظر در اثر کنید
 - ۴) از پا تا به سر همگی دیده ها شوید

۸۹. مفهوم عبارت زیر با کدام بیت تناسب دارد؟

«آتش را دشوار پنهان می توان داشت که در روز دودش از راز نهان خبر می دهد و در شب، شعله اش پرده دری می کند.»

- ۱) اگر چو چشمش به سپیده زده ام نقش سیاه
- ۲) احوال دل ز دیده خونبار روشن است
- ۳) ای نسیم سحر آن شمع شبستان طرب را
- ۴) نقش من عاشقی و در خط و خال توست

۹۰. مفهوم کلی همه ابیات، به استثنای بیت همراه با «هشدار و تحذیر» است.

- ۱) ز صاحب غرض تا سخن نشنوی
- ۲) گر هنرمند از اوباش جفایی بیند
- ۳) گفت تا داروغه را گویم در مسجد بخواب
- ۴) حقیر تا نشماری تو آب چشم فقیر

۹۱. مفهوم کنایی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) گنه کرد در بلخ آهنگری
- ۲) چون با یاران خشم کنی جان پدر
- ۳) صد بار ز من شنیده بودی کم و بیش
- ۴) فغان که رنجش جانان بدان مقام کشید

۹۲. ابیات زیر بیان گر کدام ویژگی کاوه در داستان کاوه دادخواه فردوسی است؟

- خروشید کای پایمردان دیو
بریده دل از ترس گیهان خدیو

- ۱) همه سوی دوزخ نهادید روی
 - ۲) سخنشان در فصاحت آبدار است
 - ۳) خود کرامت شو کرامت چند جویی زان و زین
 - ۴) بر فساد و منازعت کردند
- می زنی سنگ عداوت تا به کی

۹۳. مفهوم کلی عبارت زیر در کدام گزینه وجود دارد؟

«شیخ گفت: یکی مرا مخاطبه «شیخ امام» کرده است و یکی «شیخ زاهد» و مانند این و این همه، القاب است نه اسم و من این همه نیستم.»

- ۱) پیش قدرت پشت گردون از تواضع داده خم
 - ۲) هر کس که او امام جهانست در علوم
 - ۳) کرد گذر بر صف افلاکیان
 - ۴) زاهد ار ذوق ما نمی داند
- نزد رایت روی خورشید از خجالت کرده خوی
چون بنگرم تویی به حقیقت امام او
شد ز تواضع شرف خاکیان
عیب زاهد مکن که معذور است

۹۴. مفهوم عبارت «پروردگارا روا مدار که سر به دنبال هوس بگذارم و از هدایت دور افتم.» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱) از روشنان (ستارگان) چرخ سخاوت طمع مدار
 - ۲) هر هوسناکی که سوزد داغ، اهل عشق نیست
 - ۳) با هواجویی نگردد جمع حسن عاقبت
 - ۴) چون جیب حرص پر نشد از حاصل جهان
۹۵. پیام هجویری در درس «من این همه نیستم» در همه آیات به جز گزینه..... آمده است.
- ۱) حافظ افتادگی از دست مده زان که حسود
 - ۲) چون دانه شد افکنده بر رست و درختی شد
 - ۳) آن که را خیمه به صحرای قناعت زده‌اند
 - ۴) در بهاران کی شود سر سبز سنگ؟

۹۶. مفهوم کنایی «پای بگرد کرده نشستن» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) درین ره که پا در رکاب است منزل
- ۲) ما هیچ کسان بیهده مغرور کمالیم
- ۳) دائماً عادت من گوشه نشستن بودی
- ۴) زندگی چون گشت از قد دوتا پا در رکاب

۹۷. مفهوم کدام بیت، در مقابل آن نادرست بیان شده است؟

- ۱) کشانی بدو گفت با تو سلیح / نبینم همی جز فسوس و مزیح (نکوهش و تمسخر و جدی ندانستن حریف در جنگ)
- ۲) هم اکنون تو را ای نبرده سوار / پیاده بیاموزمت کارزار (رجز خوانی و قدرت‌نمایی در مقابله با هم‌نبرد)
- ۳) قضا گفت گیر و قدر گفت ده / فلک گفت احسنت و مه گفت زه (همراهی قضا و قدر با جنگجو)
- ۴) بدو گفت خندان که نام تو چیست / تن بی‌سرت را که خواهد گریست (بی‌کس و کار بودن حریف جنگی)

۹۸. کدام بیت، با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

- «مگر ای سحاب رحمت تو بیاری ارنه دوزخ
- ۱) مردی ز کنده در خیبر پرس
 - ۲) با لطف تو چون کوهم هر چند که باشم
 - ۳) من عاجزم از جهان و دشمن بسیار
 - ۴) هر که خواهد ز آفتاب روز محشر ایمنی
- به شرار قهر سوزد همه جان ماسوا را»
- اسرار کرم ز خواجه قنبر پرس
- سرگشته به طوفان بلا چون پر کاهی
- ای صاحب ذوالفقار وقت مدد است
- خیمه گو در سایه آن شاه مهرافسر زند

۹۹. مفهوم کدام بیت، با بیت زیر یکسان است؟

- «اگر در دیده مجنون نشینی
- ۱) زشت بادا خوبی او در جهان
 - ۲) زشت اگر نماید او ای پادشاه
 - ۳) گر به چشم من ببینی روی او
 - ۴) تا بدان دیده زیک یک ذره چیز
- به غیر از خوبی لیلی نبینی»
- تا ببینی خوبی او در نهان
- پس شود خلق جهان مجنون راه
- توتیا سازی ز خاک کوی او
- نقد بینم روی لیلی جمله نیز

۱۰۰. در کدام بیت «جهش ضمیر» به چشم می‌خورد؟

- ۱) در بهار حسنش از صد گل یکی نشکفته است
 - ۲) غمزهات دل می‌برد، چشم توام خون می‌خورد
 - ۳) خونم بریخت چشم تو گو از خدا بترس
 - ۴) رشته عمرم به پایان آمد و تابش نماند
- گرد گلزارش کنون بر می‌دمد ریحان هنوز
- روز و شب آن در شکار، این در شراب افتاده است
- آخر چه کرده‌ام ز برای خدا پیرس
- چاره‌ای اکنون به جز مردن نمی‌دانم چو شمع